

ARQUITECTURA y DISEÑO

JUNIO 2021 • 9,95 €
arquitecturaydiseno.es

REFORMAR
LA COCINA
LOS 40 MEJORES
DISEÑOS
DEL AÑO

V I V I R E N E L

JARDÍN

PAISAJISTAS. ASÍ SE DISEÑA UN PARAÍSO SELECCIÓN MUEBLES DE EXTERIOR LOS SECRETOS DE LA LUZ ECO
ENTREVISTA FAYE TOOGOOD LA FÓRMULA MÁGICA DEL DISEÑO DANÉS MÉXICO, COLOR Y ARQUITECTURA

9,95 € - PVP CANARIAS 10,10 €





GONZALO MORILLO

Empezó aprendiendo de los clásicos en Bélgica para después desarrollar una vertiente más contemporánea en España a las órdenes de Fernando Caruncho. Con la experiencia adquirida, lanza su carrera en solitario en 2011 formando un estudio multidisciplinar, Locus Landscape, junto a sus socios Luisa Olazabal y Luis Ojeda. Afirma que hay una relación muy humana del jardín con las personas. “En el jardín hay una conexión entre el hombre y la naturaleza, y es muy importante destacarla”, manifiesta. “Si no hay un vínculo emocional, ese jardín estará vivo, estará mejor conservado... pero le faltará alma”, confiesa.

ara es la vez que no se asocia el paisajismo a lo verde. Y es ahí donde Locus Landscape, con Gonzalo Morillo a la cabeza, encuentra el punto de inflexión. “En nuestro estudio luchamos porque, además, se reconozca la arquitectura propia del exterior”, afirma este ingeniero forestal con un máster en Paisajismo. En su estudio conviven personalidades distintas unidas por su amor a la naturaleza. Su inspiración nace de la naturaleza y de la armonía de su composición.

¿Has percibido un aumento del interés hacia los jardines? Sí, voy a cumplir ahora 16 años de carrera profesional, y veo que, junto a la arquitectura y al diseño de interiores, hay una corriente de preocupación por el entorno, y no es solo cosa de la pandemia. El pasajismo, en España, está entrando en una nueva dimensión. En los últimos tres años, la gente ha adquirido una conciencia mayor de que cuidar el entorno es muy importante. Se podría decir claramente que la arquitectura y el diseño es lo que están empujando esa mejor educación en ese aspecto.

¿Cómo describirías la profesión de paisajista? Desde mi punto de vista es el profesional que, trabajando con todos los elementos que nos proporciona la naturaleza y la arquitectura, es capaz de generar un espacio con el uso que se le quiera conceder: agrícola, funcional, ornamental... Y la gran habilidad del paisajista, respecto al arquitecto, es que tiene la aptitud para manejar los elementos vivos y sus procesos.

Ese trato con lo vivo, ¿es lo que más os condiciona?

En nuestra profesión, existe la incertidumbre constante. La formación y la experiencia tienen valor pero el jardín es tiempo y la virtud de la paciencia se cultiva en el jardín. Yo creo que, por eso, también, el ser humano vuelve a la naturaleza, esa sensación de que el tiempo se detiene es lo que nos da tanta paz.

Hay muchos factores que alteran tanto las decisiones como el resultado. Cuando nosotros proyectamos, prevemos cómo debemos hacerlo para llegar a un determinado resultado final. Pero la realidad es que este resultado final no es siempre el que nosotros hemos visualizado al principio. Siempre surgen imprevistos, condicionantes... El número de variables puede llegar a ser muy grande.





En la página anterior, el Jardín de Aguamarga, ubicado en el parque natural de Cabo de Gata (Almería), un proyecto basado en la jardinería tradicional andaluza. En esta página y en el sentido de las agujas del reloj, jardín y terraza en el nuevo edificio y flagship store de Gunni & Trentino en Madrid. Residencia VF en La Moraleja, con líneas sencillas y elegantes y la integración de elementos como fuentes y chimeneas dentro del conjunto. Proyecto de jardín en la casa IG+CI, en Mirasierra, Madrid, con una creativa disposición de muros de contención y escalera. Proyecto para una finca en la sierra de Cazorla (Jaén) que incluye porches, pérgolas y terrazas en un estilo elegante.



La climatología ¿es el factor clave? Este año, por ejemplo, en Madrid, con la terrible semana de diez grados bajo cero, hemos tenido muchos problemas. Pero yo te diría que las dificultades son más a nivel micro que macro. Hay muchas pequeñas circunstancias que hacen cambiar el proyecto. Por ejemplo, qué sucede con el agua en cada punto del jardín, cómo funciona el soleamiento exactamente, el viento... Los condicionantes cambian según la casa, incluso para casas que se encuentran una enfrente de la otra pueden ser diferentes.

¿Qué es lo que pide el cliente que no pedía antes? No sabría identificar una tendencia general, pero sí que hay un deseo bastante común de conseguir un aspecto de campo, este nuevo naturalismo, pero luego entra en contradicción con la sensación que necesita.

¿En qué sentido? Muchas veces el cliente se imagina en el campo, con una idea bucólica de naturaleza domesticada, pero entra en contradicción cuando experimenta este tipo de jardines, su desorden en determinadas épocas y sus procesos. Y luego les muestras fotos de jardines más clasicistas, más ordenados, y a menudo no saben decidir, no lo tienen claro. Tenemos la suerte de que nuestros clientes son fans del diseño, de la arquitectura, del interiorismo. Hay una búsqueda de esa estética. Y, en ocasiones, eso choca con la idea de un jardín bucólico. Casar esas dos corrientes es complicado.

¿Cuál es la parte más agradecida de este trabajo? La parte más agradecida suele llegar dos o tres años después de la finalización del jardín, cuando reci-

bes llamadas que te dicen: “¡Ahora lo entendemos!” El manejo de las expectativas es muy importante. **¿Cuál es el mayor logro?** Como paisajista, tienes que conseguir que el cliente disfrute con su jardín. Que lo viva, que entienda los procesos. No siempre es fácil conseguir eso, pero cuando lo logras, el cliente se transforma, tiene hasta una mirada distinta. Sorprende y satisface. ■

